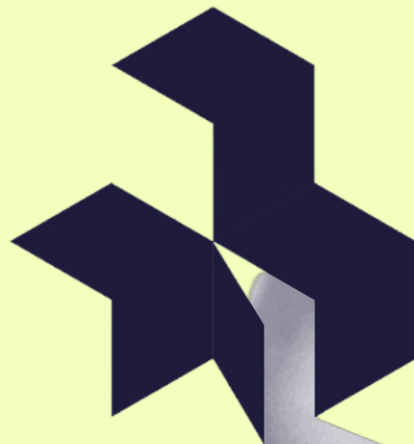


el CLUB
de los POETAS
ÁNDALUCES
(1a Edición) **BÉCQUER**





PRESENTACIÓN

La **Fundación Cajasol** pone en marcha la primera edición de **El Club de los Poetas Andaluces**, un nuevo proyecto cultural que nace con vocación de permanencia y con el objetivo de acercar a la ciudadanía la obra y el legado de los grandes autores de Andalucía mediante una programación interdisciplinar capaz de conectar literatura, música, danza, artes visuales, pensamiento y participación social.

Concebido como un ciclo anual, el proyecto dedicará cada edición a una figura fundamental de la literatura andaluza, generando un espacio estable de encuentro en torno a la poesía y favoreciendo nuevas lecturas y formas de acercamiento a nuestro patrimonio literario. La iniciativa combina actividades divulgativas, propuestas escénicas, exposiciones y acciones dirigidas a la comunidad educativa, construyendo una programación abierta a públicos diversos y a distintas sensibilidades culturales.

Con este proyecto, la **Fundación Cajasol** reafirma su compromiso con la difusión de la cultura andaluza, el impulso de proyectos propios de excelencia y la generación de espacios de encuentro capaces de fomentar el conocimiento, la creatividad y la participación ciudadana.

I EDICIÓN: GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Esta primera edición rinde homenaje a **Gustavo Adolfo Bécquer**, uno de los autores más universales de la literatura española y una de las figuras culturales más representativas de Sevilla. Casi dos siglos después de su nacimiento, sus versos continúan emocionando a lectores de todas las generaciones gracias a una obra marcada por la sensibilidad, la intimidad, la evocación del amor, el misterio y la búsqueda de la belleza.

A lo largo de más de un mes, la sede de la **Fundación Cajasol** acoge una programación que propone redescubrir a Bécquer desde múltiples perspectivas. La poesía dialoga con el flamenco, la danza y la música; la investigación académica se encuentra con la divulgación; y los jóvenes se convierten en protagonistas activos a través de distintas iniciativas participativas. Todo ello configura una mirada contemporánea sobre una figura esencial para comprender la historia de la literatura española.

¿Quién fue Gustavo Adolfo Bécquer? El poeta sevillano que convirtió la emoción en literatura

Poeta, narrador y periodista, Bécquer ocupa un lugar fundamental en la literatura española. Su obra más conocida, *Rimas y Leyendas*, ha acompañado a generaciones de lectores y sigue siendo una de las puertas de entrada más poderosas a la poesía.

Bécquer escribió desde una sensibilidad íntima, misteriosa y profundamente humana. En sus versos aparecen el amor, el deseo, la ausencia, el sueño, la belleza, la pérdida, la soledad y la fugacidad de la vida. Sus rimas tienen una apariencia sencilla, pero contienen una intensidad emocional que las ha hecho perdurar durante más de siglo y medio.

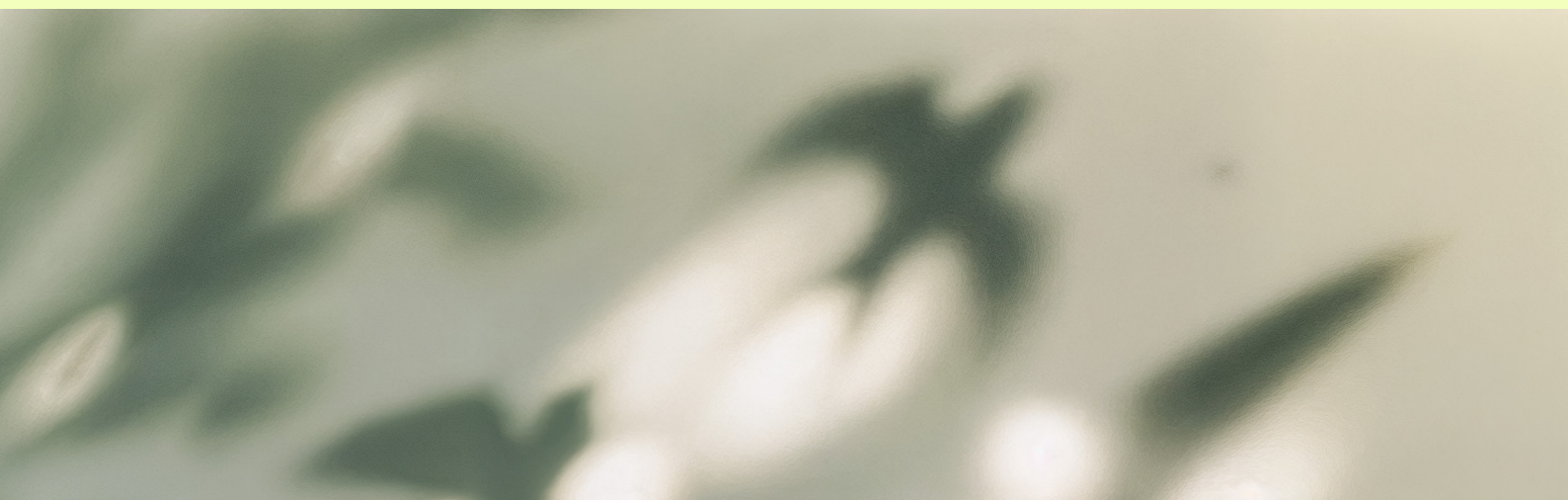
Aunque se le vincula al romanticismo, su voz anticipa muchos rasgos de la poesía moderna. Frente a la grandilocuencia de otros autores de su época, Bécquer buscó una expresión más depurada, más interior y cercana al temblor de la conciencia.

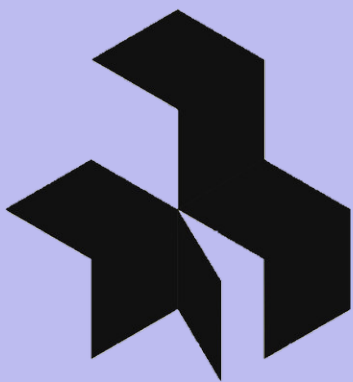
Además de poeta, fue periodista y narrador. Escribió en periódicos, participó en la vida cultural de su tiempo y dejó algunas de las leyendas más recordadas de la literatura española, donde lo sobrenatural, lo popular, lo histórico y lo fantástico se entrelazan con enorme fuerza literaria.

«Una intensidad emocional que las ha hecho perdurar durante más de siglo y medio.»

Sevilla fue su origen. Madrid, el lugar donde desarrolló buena parte de su vida profesional. Entre ambas ciudades se construyó una obra breve, intensa y perdurable, capaz de convertir la emoción en memoria compartida.

Esta primera edición de El Club de los Poetas Andaluces quiere devolver a Bécquer a la ciudad que lo vio nacer y celebrar la vigencia de una obra que sigue hablando al lector contemporáneo.





el CLUB
de los POETAS
ÁNDALUCES

PROGRAMACIÓN

1. EXPOSICIÓN INTERACTIVA E INMERSIVA

«*Mientras haya unos ojos que reflejen*»

La gran exposición de esta primera edición constituye el eje vertebrador del ciclo y propone una aproximación innovadora al universo literario y humano de Gustavo Adolfo Bécquer. Concebida como una experiencia inmersiva, la muestra invita al público a recorrer la vida, la obra y el contexto histórico del poeta a través de un lenguaje accesible y contemporáneo.

El recorrido expositivo reúne una selección de rimas especialmente representativas acompañadas por obras de la Colección Fundación Cajasol, generando un diálogo entre poesía y pintura que permite contextualizar visualmente el tiempo histórico en el que vivió el autor. Las piezas seleccionadas pertenecen a destacados artistas como Sorolla, Valeriano Bécquer, Jiménez Aranda, Cabral Bejarano o Villegas, entre otros.

Uno de los principales elementos diferenciadores de la propuesta es la incorporación de recursos sonoros y digitales. A través de códigos QR, los visitantes acceden a grabaciones exclusivas en las que el actor Víctor Clavijo recita las rimas y acompaña al público en un recorrido narrativo que profundiza en los episodios biográficos más relevantes del poeta, así como en las transformaciones sociales, culturales y artísticas de la Sevilla y el Madrid del siglo XIX.

La exposición está especialmente orientada a favorecer la participación de nuevos públicos, ofreciendo herramientas pedagógicas y contenidos divulgativos que la convierten en una actividad de especial interés para centros educativos, familias, estudiantes, visitantes y amantes de la literatura.

Fechas: Del 25 de septiembre al 22 de octubre de 2026

Lugar: Sala Velázquez · Fundación Cajasol Sevilla

EXPO—
SICIÓN

2. FLAMENCO EN VERSO

Primera sesión

Pepeluís Carmona ^(Habichuela)
y Josemi Carmona

Fecha: 26 de septiembre de 2026

Hora: 20:00 horas

Lugar: Patio Fundación Cajasol

La programación escénica del ciclo comienza con **Flamenco en Verso**, una propuesta artística que explora la relación entre dos manifestaciones profundamente arraigadas en la identidad cultural andaluza: la poesía y el flamenco.

Lejos de concebirse como un simple recital, el espectáculo plantea un diálogo creativo entre la musicalidad natural de los versos becquerianos y la capacidad expresiva del flamenco para transmitir emociones universales. Amor, nostalgia, deseo, pérdida y evocación se convierten en los grandes temas de una propuesta que encuentra en la obra de Bécquer un territorio ideal para la interpretación musical.

Esta primera sesión cuenta con la participación de **Pepeluis Carmona y Josemi Carmona**, quienes ofrecen una lectura artística contemporánea del universo romántico del poeta sevillano, acercándolo al público desde la sensibilidad propia de la tradición flamenca.

Segunda sesión

Álvaro Sola

Fecha: 22 de octubre de 2026

Hora: 20:00 horas

Lugar: Patio Fundación Cajasol

La segunda cita de Flamenco en verso amplía el diálogo entre literatura y flamenco iniciado al comienzo del ciclo.

En esta ocasión, el artista Álvaro Sola ofrece una nueva interpretación de los versos becquerianos, poniendo de manifiesto la extraordinaria capacidad de la poesía para adaptarse a distintos lenguajes escénicos y seguir generando resonancias emocionales en el público contemporáneo.

La sesión vuelve a reivindicar la vigencia de Bécquer desde una perspectiva profundamente vinculada a la tradición cultural andaluza.

FLAMENCO
EN VERSO

3. CONCURSOS JUVENILES

«*Bienvenido al club*» y «*En voz alta*»

La primera edición de **El Club de los Poetas Andaluces** incorpora una dimensión educativa y participativa a través de dos concursos dirigidos a estudiantes de Educación Secundaria que pretenden fomentar la creatividad, la lectura y el interés por la poesía entre las nuevas generaciones.

El certamen **Bienvenido al Club** invita a los jóvenes a presentar composiciones poéticas originales inspiradas en algunos de los grandes temas presentes en la obra de Bécquer: el amor, la melancolía, los sueños, la memoria o el paso del tiempo. La iniciativa busca estimular la expresión artística y descubrir nuevas voces vinculadas a la creación literaria.

Por su parte, **En Voz Alta** pone el foco en la interpretación oral de la poesía mediante un concurso de recitado basado en fragmentos seleccionados de las Rimas y Leyendas. La actividad promueve habilidades vinculadas a la lectura, la comunicación y la expresión escénica, al tiempo que favorece un acercamiento directo y emocional a la obra becqueriana.

Ambas iniciativas culminan en una ceremonia pública de entrega de premios que reconoce el talento de los participantes y convierte a los jóvenes en protagonistas activos de esta celebración de la poesía andaluza.

Entrega de premios: 30 de septiembre de 2026

Hora: 20:00 horas

Lugar: Teatro Fundación Cajasol

*Bienvenid@
al Club→
En Voz Alta*

4. MASTER CLASS

«Aprender a decir a Bécquer»

Como parte del reconocimiento a los participantes premiados en los concursos juveniles «Bienvenido al Club» y «En Voz Alta», la programación incorpora una masterclass de recitado impartida por **Vicente León**.

La actividad propone un acercamiento práctico a la interpretación oral de la obra de Gustavo Adolfo Bécquer. A partir de una selección de sus textos, los jóvenes aprenderán a analizar su significado y a descubrir las herramientas necesarias para decirlos con claridad, intención y naturalidad.

Durante las sesiones se trabajarán aspectos como la respiración, la dicción, la proyección de la voz, el ritmo, las pausas y la presencia ante el público. La masterclass permitirá comprender que recitar no consiste únicamente en memorizar unos versos, sino en encontrar la emoción que contienen y transmitirla desde una voz propia.

La propuesta completa la dimensión educativa de los concursos y ofrece a los premiados una experiencia formativa destinada a fortalecer su expresión oral, su confianza y su capacidad para comunicar la palabra poética.

Días: 1, 2 y 3 de octubre de 2026

Hora: 17:00 horas

Lugar: Foro-Aula 5

MASTER
—CLASS

POESÍA *EN DANZA*

Corzas

Cía. Fernando Trujillo



5. POESÍA EN DANZA

«**Corzas**» *El cuerpo como espacio para la palabra*

La compañía de **Fernando Trujillo** presenta una propuesta escénica que traslada la poesía de Bécquer al lenguaje del movimiento. A través de la danza contemporánea, **Poesía en Danza** propone una reinterpretación visual y corporal de algunas de las emociones y conceptos fundamentales presentes en la obra del autor sevillano.

La creación combina coreografía, música y proyecciones audiovisuales para construir una experiencia que permite al espectador acercarse a la poesía desde un lenguaje artístico diferente. Los versos dejan de ser únicamente palabra escrita para convertirse en gesto, ritmo, espacio y movimiento.

La propuesta está especialmente orientada a la captación de nuevos públicos y a la creación de puentes entre la tradición literaria y las manifestaciones escénicas contemporáneas, reforzando la vocación innovadora del ciclo.

Fecha: 3 de octubre de 2026

Hora: 20:00

Lugar: Teatro Fundación Cajasol

POESÍA
EN DANZA

CONFE—
RENCIAS

CONFE—
RENCIAS

CONFE—
RENCIAS

CONFE—
RENCIAS

CONFE
RENCIA



6. CONFERENCIAS

El legado literario de Gustavo Adolfo Bécquer

La Herencia del Verso
Joan Estruch

Fecha: 13 de octubre de 2026

Hora: 19:00 horas

Lugar: Sala Salvador

La mesa redonda La Herencia de un Verso ofrece una oportunidad para profundizar en la trascendencia literaria de Gustavo Adolfo Bécquer y en la influencia que su obra ha ejercido sobre la poesía moderna.

A partir de la participación de especialistas y estudiosos, la sesión analiza la relevancia de un autor que transformó la expresión lírica española y cuya influencia alcanza a numerosos escritores posteriores, desde el Modernismo hasta las corrientes poéticas contemporáneas.

El encuentro cuenta con la intervención de **Joan Estruch i Tobella**, reconocido como uno de los principales estudiosos de la figura de Bécquer, quien aporta una visión rigurosa y actualizada sobre la vida y la producción literaria del poeta.

Literatura y periodismo

Un Poeta Ante un Diario
Carlos Herrera

Fecha: 14 de octubre de 2026

Hora: 19:00 horas

Lugar: Sala Machado

La figura de Bécquer no puede entenderse únicamente desde su condición de poeta. Su trayectoria profesional estuvo estrechamente vinculada al periodismo y a la actividad editorial, ámbitos que desempeñaron un papel fundamental en su desarrollo intelectual y creativo.

Partiendo de esta realidad biográfica, la Fundación Cajasol organiza un encuentro que reflexiona sobre las relaciones entre la creación literaria y la comunicación pública, así como sobre el papel de la palabra escrita en la construcción del pensamiento y la cultura.

La actividad cuenta con la participación de **Carlos Herrera**, quien aborda estas cuestiones desde la experiencia acumulada durante décadas de ejercicio profesional en el ámbito periodístico.

CONFE—
RENCIAS

el CLUB de los POETAS ÁNDALUCES (1ª Edición) **BÉCQUER**

Una mirada al universo femenino de Bécquer

Mujeres Becquerianas

Eva Díaz

Fecha: 15 de octubre de 2026

Hora: 19:00 horas

Lugar: Sala Machado

La conferencia Mujeres Becquerianas propone una aproximación a la presencia de las mujeres en la vida personal, sentimental y literaria de Gustavo Adolfo Bécquer.

A través de un análisis histórico y cultural, la sesión examina tanto las figuras reales que marcaron la trayectoria del poeta como los personajes femeninos que habitan sus poemas y narraciones. La actividad permite además reflexionar sobre la representación de la mujer en la sociedad del siglo XIX y sobre la forma en que determinadas imágenes y arquetipos femeninos continúan presentes en el imaginario colectivo.

La conferencia es impartida por la escritora y periodista **Eva Díaz Pérez**, una de las voces más reconocidas en el ámbito de la divulgación cultural y patrimonial.

Creatividad, talento y emprendimiento

Vivir del Verso

Fernando Trías de Bes

Fecha: 16 de octubre de 2026

Hora: 19:00 horas

Lugar: Sala Salvador

La programación divulgativa del ciclo incorpora una mirada innovadora sobre la figura de Bécquer a través de la conferencia Vivir del Verso.

Partiendo de las dificultades económicas y profesionales que acompañaron gran parte de la trayectoria del poeta sevillano, la actividad plantea una reflexión sobre la creatividad, la innovación y la capacidad de transformar el talento en proyectos sostenibles.

El encuentro está protagonizado por el escritor y experto en emprendimiento **Fernando Trías de Bes**, que establece paralelismos entre los desafíos a los que se enfrentó Bécquer en su tiempo y las oportunidades que encuentran hoy quienes desarrollan proyectos en el ámbito creativo y cultural.

CONFE—
RENCIAS

el CLUB de los POETAS ÁNDALUCES (1ª Edición) **BÉCQUER**

La historia editorial de las Rimas de Bécquer

Un poeta sin libro
Marta Palenque

Fecha: 19 de octubre de 2026

Hora: 19:00 horas

Lugar: Sala Salvador

La conferencia Un poeta sin libro. La edición de las rimas profundiza en el análisis de las circunstancias en torno a la primera edición de las Obras (1871), de Gustavo Adolfo Bécquer. Cuando Bécquer murió en 1870 no había publicado ningún libro con sus rimas o leyendas. Fueron sus amigos los que acordaron editar sus trabajos y organizaron, con este fin, una suscripción pública a la que se adhirieron escritores y personajes notables, tanto en Sevilla como en Madrid.

El comentario de las vicisitudes que rodearon esta publicación permite comprender mejor el proceso creativo de Bécquer, así como conocer su círculo de amigos y admiradores, abundando en curiosos detalles de su biografía. También conduce a reflexionar sobre los vericuetos de la fama posterior del poeta.

La conferencia será impartida por la catedrática de la Universidad de Sevilla **Marta Palenque**, autora de numerosos ensayos sobre la vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer.

CONFE—
RENCIAS

7. RUTA BÉCQUER

«Sevilla a través de la vida y la obra del poeta»

La Ruta Bécquer propone redescubrir Sevilla siguiendo las huellas de Gustavo Adolfo Bécquer en su ciudad natal. De la mano de **Pilar Alcalá**, los participantes recorrerán algunos de los lugares relacionados con la infancia, la formación, la familia y el universo creativo del autor.

A lo largo del itinerario, la ciudad se convertirá en un relato vivo desde el que acercarse a los principales episodios de su biografía y comprender la profunda relación que mantuvo con Sevilla. Sus calles, plazas, iglesias y jardines permitirán reconstruir el ambiente en el que creció el poeta y descubrir cómo determinados espacios, recuerdos y tradiciones de la ciudad dejaron su huella en sus versos y leyendas.

El recorrido combinará historia, literatura y patrimonio, deteniéndose en enclaves vinculados a la vida de Bécquer y a la memoria que Sevilla ha conservado de él. Las explicaciones se acompañarán de referencias a sus textos, anécdotas y episodios biográficos que permitirán conocer no solo al escritor consagrado, sino también al joven sevillano que comenzó a construir aquí su mirada poética.

Más que una visita guiada, la actividad plantea un encuentro entre Bécquer y su ciudad: una invitación a leer Sevilla a través de su obra y a descubrir cómo la memoria del poeta continúa habitando los lugares que formaron parte de su historia.

Fecha: 23 de octubre de 2026

Hora: 17:00 horas

Inscripción previa: A través de la Fundación Cajasol

8. RIMAS SIN LEYENDAS

«Concierto de clausura»

La clausura del ciclo llega con **Rimas sin Leyendas**, un concierto-recital concebido como una celebración de la palabra poética y de la capacidad de la música para amplificar su dimensión emocional.

La propuesta incorpora composiciones musicales basadas en las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer, creadas por Fernando Trías de Bes, y ofrece una experiencia artística en la que música y poesía se complementan para acercar al público la vigencia de uno de los autores fundamentales de la literatura española.

Con este concierto, la Fundación Cajasol pone el broche final a la primera edición de **El Club de los Poetas Andaluces**, un proyecto que nace con voluntad de continuidad y que aspira a consolidarse como un espacio de referencia para la difusión de la literatura andaluza y el encuentro entre tradición, creación contemporánea y ciudadanía

Fecha: 26 de octubre de 2026

Hora: 20:00 horas

Lugar: Patio Fundación Cajasol

MÚSICA



Rimas Sin Leyendas

Alberto Frías,

Fernando Trías de Bes

Dir. musical: Rafael Sánchez-Araña

el CLUB de los POETAS ÁNDALUCES (1ª Edición) BÉCQUER



CONCURSO LITERARIO JUVENIL

Bases disponibles
en www.fundacioncajasol.com

Bienvenid@ al Club
(Creación poética)

En Voz Alta
(Recitado con las palabras
de Bécquer)

FLAMENCO EN VERSO

Pepeluís Carmona (Habichuela)
y Josemi Carmona

26 sep, 20:00
» Patio

Álvaro Sola
22 oct, 20:00
» Patio

MASTER —CLASS

Dirigida a los alumnos
del Concurso Literario

Vicente León
1, 2 y 3 oct, 17:00
» Foro-Aula 5

POESÍA EN DANZA

Corzas
Cía. Fernando Trujillo
3 oct, 20:00
» Teatro

EXPO— SICIÓN

Exposición de pintura, acuarela
y obra gráfica · Siglos XIX y XX

“Mientras haya unos
ojos que reflejen”
Obras de Sorolla · Valeriano
Bécquer · Jiménez Aranda
Cabral Bejarano · Villegas
y otros

CONFE— RENCIAS

La Herencia del Verso
Joan Estruch

13 oct, 19:00
» Salvador

Un Poeta Ante un Diario
Carlos Herrera

14 oct, 19:00
» Machado

Mujeres Becquerianas
Eva Díaz

15 oct, 19:00
» Machado

Vivir del Verso
Fernando Trías de Bes

16 oct, 19:00
» Salvador

Un poeta sin libro
Marta Palenque

19 oct, 19:00
» Salvador

PASEO LITERARIO

Para participar será necesaria la
inscripción previa en
www.fundacioncajasol.com

Ruta Bécquer
Pilar Alcalá
Un paseo por la Sevilla
de Gustavo Adolfo Bécquer

23 oct, 17:00

MÚSICA

Recital lírico con orquesta.

Rimas Sin Leyendas
Alberto Frías,
Fernando Trías de Bes
Dir. musical: Rafael
Sánchez-Araña

26 oct, 20:00
» Patio

Fundación | **Cajasol**